

Spis treści

<i>Na trzy głosy... i więcej. Wstęp</i>	11
---	----

I. Perspektywy tradycji

Miejsca: myśli krytycznej, Brzozowskiego, literatury.....	17
Na śmierć i życie. <i>Proust</i> Lechonia.....	29
Schulz, w cieniu świata.....	39
Groza władzy. O <i>Królu Popielu</i> Miłosza.....	51
„Ach, poezja”. Ateizm w poezji Szymborskiej.....	61
Klasycyzm w PRL(-u). Zaangażowanie czy ucieczka?.....	75
Klasycyzm w PRL(-u). Projekty i manifesty.....	87

II. Nowoczesna ponowoczesność

Inny romantyzm (w polskiej poezji najnowszej).....	99
Czyż może istnieć poezja niemelancholijna? O <i>Melancholii w poezji polskiej po 1989 roku</i> Aliny Świeściak.....	117
Różewicz – przeszłość, przyjaźń. Dwie głosy do poematu <i>nożyk profesora</i>	131

Autoportret niemożliwy.....	147
Herbert – porywczosć formy	159
Wiersze mogiłki.....	173

III. Widoki na przyszłość

Blogi o literaturze a krytyka literacka.....	187
Wiersze w formie.....	201
Zaangażowanie Kopyta.....	205
Informacje bibliograficzne	217
Indeks osób	219